

2.1.21 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА».

Пояснительная записка

Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» является обязательной частью коррекционно-развивающей области учебного плана при реализации ФАОП НОО для обучающихся с ТНР.

Он направлен на преодоление и/или минимизацию речевого недоразвития у обучающихся 1 (дополнительного), 1-4 классов, получающих образование в соответствии с АООП НОО для обучающихся с ТНР.

Содержание курса «Логоритмика» определяется исходя из требований ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ и направлено на коррекцию имеющихся недостатков в речевом развитии обучающихся, препятствующих освоению программы. Курс является обязательной частью ФАОП НОО для обучающихся с ТНР и реализуется на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

Курс реализуется учителем-логопедом во внеурочной деятельности на подгрупповых занятиях.

Обучающиеся с ТНР – обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Основной контингент обучающихся с ТНР в I отделении – это обучающиеся с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, дислексия, дисграфия).

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении процесса формирования речевой функциональной системы.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, что может затруднять ее понимание окружающими.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у

обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ОНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности протекания мыслительных операций у данных обучающихся. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, школьники отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ОНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

У значительной части обучающихся отмечаются особенности речевого поведения – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства обучающихся с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Общее недоразвитие речи обучающихся выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

У обучающихся с ОНР, находящихся на I уровне речевого развития – запас речевых средств крайне ограничен. Активный словарь детей состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов, звукоподражаний и лепетных комплексов. Обучающиеся могут использовать один и тот же звукокомплекс для обозначения предметов, действий, качеств, интонацией и жестами обозначая разницу значений.

Пассивный словарь детей шире активного. Однако имеется ограниченность импрессивной стороны речи обучающихся.

Отсутствует или имеется лишь в зачаточном состоянии понимание значений грамматических изменений слова. В самостоятельной речи обучающиеся не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений.

Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Отмечается нестойкое фонетическое оформление. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое восприятие находится в зачаточном состоянии.

Отличительной чертой этого уровня речевого развития является ограниченность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

Обучение грамоте на данном уровне речевого развития невозможно.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков. Обучающихся отличают значительные трудности в усвоении обобщающих слов, в установлении антонимических и синонимических отношений.

На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов в элементарных значениях, иногда союзов.

В речи встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки нахождения нужной грамматической формы слова, но эти попытки чаще всего оказываются неуспешными. Обучающиеся с ТНР, имеющие II уровень речевого развития, не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Существительные употребляются в основном в именительном падеже, глаголы – в инфинитиве или в форме третьего лица единственного и множественного числа настоящего времени. Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Также аграмматичными являются изменение имен существительных по числам и употребление форм прошедшего времени глаголов. Средний род глаголов прошедшего времени не употребляется. Предлоги употребляются редко, часто опускаются. Доступная фраза представлена лепетными элементами, которые последовательно воспроизводят обозначаемую обучающимися ситуацию с привлечением поясняющих жестов, и вне конкретной ситуации непонятна. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, диффузностью произношения звуков вследствие неустойчивой артикуляции и низких возможностей их слухового распознавания. Между воспроизведением звуков изолированно и их употреблением в речи имеются резкие расхождения. Задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна обучающимся и невыполнима.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ОНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова (особенно многосложных слов со стечением согласных). Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются как на уровне слова, так и слога.

Обучающиеся с ОНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и употребление многих обиходных слов, замены слов по различным признакам (как по смысловому, так и по звуковому признакам;

смешения по признакам внешнего сходства, по функциональному назначению, видо-родовые смешения).

Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм: ошибки в употреблении падежных окончаний, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Отличительной особенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности: часто словообразование заменяется словоизменением, отмечаются трудности подбора однокоренных слов, возникают нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразующих аффиксов, стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичными являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Произношение обучающихся характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза), нечеткостью дифференциации их на слух. Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что проявляется: в наличии персевераций и неверных антиципаций; в добавлении лишних звуков; в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогаобразующей гласной. Это создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ОНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Симптоматика нарушений письма и чтения проявляется в стойких, специфических, повторяющихся ошибках как на уровне текста, предложения, так и слова. Нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия) могут сопровождаться разнообразными неречевыми расстройствами и в сочетании с ними входят в

структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии и т.д.).

Контингент обучающихся с ТНР в II отделении – это обучающиеся с тяжелой степенью выраженности заикания (в том числе, при нормальном развитии речи), грубо нарушающем коммуникативную функцию речи. Внешние проявления речевого дефекта характеризуются наличием различных по форме и локализации судорог речевого аппарата, нарушением просодической стороны речи, наличием произвольных сопутствующих движений (в общей и мимической мускулатуре).

В школьном возрасте у детей уже начинают отмечаться психологические наслоения, связанные с переживанием возникающих коммуникативных трудностей. Как правило, эти наслоения носят субъективный характер и не коррелируют с тяжестью судорожных проявлений. Они проявляются в виде болезненной фиксации на своем дефекте, проявляющейся в различной степени (от нулевой до выраженной), страхом перед речью (логофобией), возникновением речевых и неречевых уловок, предпринимаемых заикающимся для маскировки пароксизмов заикания. Как реакция на речевые затруднения возникает эмболофразия (добавление лишних слов во фразу или своеобразное построение фразы с целью облегчить процесс коммуникации).

У заикающихся обучающихся отмечаются специфические особенности общего и речевого поведения, которые обусловлены своеобразным протеканием регуляторных процессов: недостатки произвольного внимания (концентрации, переключения, распределения); трудности организации собственной деятельности (включения, поддержания, завершения); неумение проявить волевое усилие для преодоления встречающихся трудностей; низкая эмоциональная устойчивость к истощающим и побочным отвлекающим раздражителям; неумение осуществлять планирование деятельности; трудности осуществления контроля и самоконтроля, снижение работоспособности.

Наиболее сложно общение у заикающихся в школьном возрасте протекает во время занятий в классе, поскольку оно связано с необходимостью оперирования учебной терминологией и построением связных учебных высказываний, предполагающих доказательство и рассуждение, требующих высокого уровня произвольной деятельности.

В ходе учебной деятельности школьники с заиканием затрудняются в построении высказывания, не всегда могут быстро и точно подобрать нужные слова, несмотря на достаточный по возрасту запас знаний и представлений об окружающем. В самостоятельных развернутых высказываниях отмечаются трудности формулирования мысли и подбора слов для их адекватного выражения; наличие логически и синтаксически незавершенных фраз; наличие некорректируемых ошибок (неправильное согласование слов в предложении, аграмматизмы и пр.) при владении детьми данными категориями и возможности исправить ошибку при обращении на нее внимания взрослым; трудности удержания замысла высказывания, его недостаточная связность; нарушение последовательности изложения высказывания и др.

Цели и задачи, содержание курса «Логоритмика»

Логоритмические занятия являются составной частью системы работы по формированию у обучающихся полноценной речевой деятельности. Применение

логопедической ритмики в работе с обучающимися с ТНР обусловлено как проявлениями речевого недоразвития, так и своеобразием их двигательной и сенсорной сфер, проблемами регулятивного и личностного характера.

В ходе занятий по логоритмике предусматривается учет вариативности психологических механизмов нарушений речевого поведения, свойственных детям с нарушениями речи (Р.Е. Левина) и то соотношение компонентов речевых и внеречевых процессов в структуре речевого нарушения, которое проявляется при нарушениях речи различного генеза: при одних дефектах речи на первый план выступает пониженная мотивация речевой деятельности, в других – нарушения регуляторных процессов, в третьих - регуляторные или мотивационные отклонения сопутствуют недоразвитию речевых средств, в четвертых обуславливают его [Левина, 2005];

Основная цель курса занятий по логоритмике - преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы.

Это предусматривает развитие у обучающихся координации речи с темпом и ритмом музыки при продуцировании высказываний.

Достижение этой цели осуществляется посредством применения постепенно усложняющихся средств логопедической ритмики (ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий), лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности обучающихся с ТНР.

Основными задачами коррекционного курса «Логоритмика» являются:

- нормализации ритмов центральной нервной системы за счет тренировки процессов возбуждения/торможения, последовательности и этапности в освоении темпа, ритма, динамики музыки и слова, упорядочении двигательных, ритмических процессов,
- развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: произвольного внимания, в том числе слухового, памяти, устойчивости и организованности деятельности, работоспособности, оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки, развитие сомато-пространственной ориентации и зрительно-моторной координации, воспитание и перевоспитание личности и пр.;
- формирование просодических компонентов речи (темпа, ритма, паузации, интонации, логического ударения).
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма, умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие фонационного дыхания и голоса, слухового восприятия;
- воспитание положительных личностных качеств, умения взаимодействовать в коллективе, обучение правилам поведения в различных социальных ситуациях и др.

– преодоление основного речевого нарушения: коррекция всех компонентов речевой функциональной системы (фонематического, лексического, грамматического, семантического), заикания.

Таким образом, логопедическая ритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя в коллективе сверстников.

В ходе курса «Логоритмика» коррекционное воздействие с обучающимися с ТНР осуществляется в рамках двух направлений.

Первое, из которых касается нормализации внеречевых процессов, и предусматривает работу по развитию произвольности поведения и деятельности (внимания, его концентрации, переключения, распределения), умений и навыков организации собственной деятельности (включения, поддержания, завершения и устойчивости ее выполнения), а также совершенствованию речевой и двигательной памяти, оптико-пространственных представлений, развитию координации движений и чувства ритма.

Второе нацелено непосредственно на подготовку вербального компонента коммуникации: воспитание речевого ритма, мелодико-интонационное оформление речи, формирование речевого дыхания, подготовку речевой мускулатуры, развитие звуковой и смысловой сторон речи.

Работа по этим направлениям на уроках логоритмики осуществляется параллельно.

Перед началом занятий педагогом изучаются двигательные и музыкальные возможности каждого ребенка.

Основное внимание на начальных этапах занятий по логоритмике отводится нормализации внеречевых процессов. С этой целью используются ходьба, бег, прыжки, маршировка в различных направлениях, задания на равновесие, лазание, метание, общеразвивающие и двигательные комплексы в подвижных играх. Вводятся упражнения на регулировку мышечного тонуса. Важное значение уделяется развитию внимания и устойчивости деятельности. Упражнения на развитие внимания предусматривают развитие переключаемости, устойчивости, распределения внимания. Работа над вниманием осуществляется на материале музыки. Детей учат наблюдать и двигаться в соответствии с темпом, ритмом музыкального отрывка, различать контрастность регистров, характер и силу звука, форму музыкального произведения.

Воспитывается быстрая и точная реакция на зрительные и слуховые раздражители, развивается зрительная, слуховая, моторная память. Через выполнение двигательных упражнений дети учатся сосредотачиваться, действовать по образцу и проявлять волевые усилия при выполнении заданий. Постепенно сложность предлагаемых детям заданий увеличивается.

С целью воспитания вербального компонента коммуникации используются упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения,

формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах;

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в полном соответствии с этапами и задачами логопедической работы. Больше всего таких заданий в начале курса. По мере развития объема дыхательного аппарата и увеличения длительности выдоха, количество их в середине и конце коррекционного курса сокращается, но не исключается. Обязательным является включение в данные упражнения речевого материала. Речевой материал на начальных этапах представлен звуками, звукокомплексами, а затем текстами песен, стихотворений, небольших инсценировок и т.п.

Занятия по логоритмике решают оздоровительные, коррекционные, образовательные, воспитательные и эстетические задачи.

Решение оздоровительных задач обусловлено теми отклонениями и недостатками в физическом состоянии детей с речевой патологией, которые или являются предрасполагающими факторами в возникновении речевого нарушения, или усугубляются в связи с ним.

К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной). Коррекционные задачи на логоритмических занятиях с детьми решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка с речевой патологией.

Коррекционные логоритмические упражнения, с одной стороны, направлены на исправление нарушенных функций, а с другой – на развитие функциональных систем ребенка, т.е. развитие речевой функциональной системы и неречевых психических процессов.

В образовательные задачи входит формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»). На занятиях логоритмикой может использоваться материал общеобразовательных предметов для его отработки, закрепления и повышения успеваемости детей по основным дисциплинам.

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи. Например, песни о Родине пробуждают чувство патриотизма; хороводы, песни разных народов расширяют кругозор. Коллективные песни, танцы укрепляют чувство дружелюбия, общности, сопереживания.

Основные предметные результаты по курсу «Логоритмика» в соответствии с ФАООП НОО должны обеспечивать оказание помощи детям данной категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Таким образом, на уроках «Логоритмика» закладываются и развиваются базовые составляющие дальнейшего обучения ребенка в школе: психофизиологические механизмы речи, формируются универсальные

предметные действия на доступном уровне сложности; закладываются основы учебной деятельности.

Место учебного предмета «Логоритмика» в учебном плане

Коррекционный курс «Логоритмика» является неотъемлемой составной частью учебного плана в структуре внеурочной деятельности для 1 (дополнительного) – 4 классов.

Общее число часов, отведенных на изучение обязательного коррекционного курса «Логоритмика» в I отделении: в 1 (дополнительном) классе – 66 часов (2 часа в неделю), в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2-4 классах – по 34 часа (1 час в неделю); во II отделении в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2-4 классах – по 34 часа (1 час в неделю). При необходимости количество часов на изучение курса «Логоритмика» может быть увеличено за счет часов, отводимых на внеурочную деятельность. Также изучение курса «Логоритмика» может быть пролонгировано еще на один год за счет часов, отводимых на внеурочную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 (дополнительный) класс

Нормализации внеречевых процессов.

Развитие подвижности мышц шеи, верхних конечностей и плечевого пояса, туловища, осанки, нижних конечностей при выполнении наклонов головой в положении сидя и стоя, взмахов руками, круговых движений вперед-назад, поясных наклонов с прямыми коленями, поворотов туловища, подъем конечностей из положения «лежа на животе», приседания, подскоки, хлопки над головой и т.п.

Развитие равновесия и координации движений (прыжки на одной ноге; ходьба и стояние на носках; стояние попеременно на одной ноге, как цапля; ходьба по прямой линии, с грузом на голове, на носках, движения руками с флажками над головой в стороны, назад, вперед и т.д.; катание мяча, передача обручей друг другу, стоя в шеренге; броски мяча в обруч).

Развитие координированности при выполнении различных видов построения и перестроения в ходе подвижных игр. Выполнение действий сопровождается называнием действий детей, музыкальных игрушек и инструментов, с которыми они выполняют действия, игровой атрибутики).

Развитие пластичности в ходе выполнения пантомимических упражнений на имитацию движений и повадок животных.

Развитие регуляции мышечного тонуса с опорой на контрастное музыкальное сопровождение (тихо-громко, быстро-медленно): ходьба по дорожке, обозначенной канатами, в определенном темпе, ходьба друг за другом по лежащему на полу канату боком приставным шагом, ходьба с остановкой на каждом шаге, ходьба вперед и отступая назад, легкие движения флажками в положении стоя под тихую музыку, опустив руки вниз перед собой; под громкую музыку – сильные взмахи флажками над головой, ходьба шагом по кругу под громкую музыку с выполнением определенных движений руками, например чередование положения рук: на пояс, в стороны, вверх, вниз, под тихую музыку – остановка, руки за спину. Все виды ходьбы проводятся с музыкальным сопровождением.

Координация движений и в такт к музыкальному сопровождению в ходе выполнения элементов классического танца и русского народного танца.

Развитие концентрации, переключения, распределения внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений по воспроизведению заданного ряда последовательных действий, переключения одного движения на другое, выполнения движения по образцу.

Развитие вербального компонента коммуникации.

Развитие дыхания (произнесение на длительном выдохе звуков, слогов, слов) с опорой на музыкальное сопровождение и движения рук.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики под музыку.

Пение песен от первой до второй октавы и длиной фразы не более двух тактов по 4/4.

Сольное и коллективное произнесение слогов, слов, стихов с одновременным движением руками и пальцами.

Развитие артикуляции и дикции с опорой на движения руками и оперирование с предметами (палки, ленты, обручи и мячи) в ходе произнесения (с нарастающим темпом) гласных звуков без голоса, а затем с подключением голоса, согласных и слогов без голоса и с голосом.

Развитие ритмической выразительности в ходе выполнения несложных ритмических рисунков, изображающих животных, птиц в ходе разных построений или при работе с предметами.

Развитие чувства ритма в ходе игры на музыкальных инструментах.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение содержания коррекционного курса «Логоритмика» в 1 (дополнительном) классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- анализировать музыкальный фрагмент с целью выделения существенных признаков;
- характеризовать мелодию по громкости, темпу, настроению;
- соотносить мелодию и движение по динамике, темпу;
- устанавливать основания для подбора движений к музыкальному фрагменту;
- соотносить движение и его схематическое изображение.

Базовые исследовательские действия:

- проводить анализ музыкального фрагмента по заданному алгоритму;
- проводить изменение ритмического рисунка, подбирая наиболее подходящий к мелодии;
- формулировать выводы о характере мелодии, использовать различные средства выразительности при движении под музыку.

Работа с информацией:

- анализировать графическую информацию – схемы двигательных упражнений;
- воспринимать информацию, заложенную в музыкальном фрагменте и передавать ее при помощи движений;
- самостоятельно создавать последовательность слогов под музыку.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и другими учащимися;
- уметь выражать свои мысли в соответствии с целями коммуникации;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать речевой этикет;
- соблюдать правила ведения диалога;
- воспринимать разные точки зрения.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- определение последовательности выполнения учебных заданий;
- удерживать учебную задачу при выполнении упражнений;
- выполнять задания по образцу.

Самоконтроль:

- контролировать темп и амплитуду движений;
- оценивать правильность выполнения движений на основе сравнения с образцом, демонстрируемым педагогом.
- соотносить движения с музыкальным ритмом;
- оценивать правильность выполнения заданий на основе образца;
- контролировать произнесение звуков на выдохе.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, под руководством педагогического работника распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- помогать товарищам, которые столкнулись с трудностями;
- ответственно подходить к выполнению заданий.

1 класс

Нормализации внеречевых процессов.

Развитие подвижности мышц шеи, верхних конечностей и плечевого пояса, туловища, осанки, нижних конечностей при выполнении наклонов головой в положении сидя и стоя, взмахов руками, круговых движений вперед-назад, поясных наклонов с прямыми коленями, поворотов туловища, подъем конечностей из положения лежа на животе, приседания, подскоки, хлопки над головой и т.п.

Развитие устойчивости и координации движений в ходе прыжков, стояния на носках, ходьбы и маршировки в различных направлениях (перешагивание через предметы, ходьба (вперед-назад, приставным шагом, между предметами, вдоль гимнастической лестницы, отдельно по дорожке, обозначенной двумя канатами, группой, группой под барабан к противоположной стене зала, группой вдоль зала, «стайкой» вдоль каната, выложенного по кругу, под четкие, редкие удары барабана (или звуки марша), группой к противоположной стене зала с перешагиванием через канат, положенный поперек зала, вдоль каната по кругу друг за другом (это готовит детей к ходьбе в колонну по одному), друг за другом, держась левой рукой за веревку, друг за другом, держась за руки, по доске, положенной на пол, с перешагиванием через палки, параллельно положенные на пол), кружения, притоптывания ногами.

Развитие ловкости и координации движений при выполнении упражнений с мячом и предметами в шеренге, в парах (катание мяча, передача, броски мяча в обруч и пр.).

Развитие регуляции мышечного тонуса с опорой на музыкальное сопровождение (тихо-громко, быстро-медленно) и с использованием различных предметов: ходьба по дорожке, обозначенной канатами, в определенном темпе, ходьба друг за другом по лежащему на полу канату боком приставным шагом, ходьба с остановкой на каждом шаге, ходьба вперед и отступая назад, легкие движения флажками в положении стоя под тихую музыку, опустив руки вниз перед собой; под громкую музыку - сильные взмахи флажками над головой, ходьба шагом по кругу под громкую музыку с выполнением определенных движений руками, например чередование положения рук: на пояс, в стороны, вверх, вниз, под тихую музыку - остановка, руки за спину. Все виды ходьбы проводятся с музыкальным сопровождением.

Координация движений и в такт к музыкальному сопровождению в ходе выполнения элементов классического танца и русского народного танца.

Развитие концентрации, переключения, распределения внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений по воспроизведению заданного ряда последовательных действий, переключения одного движения на другое, выполнения движения по образцу.

Развитие регуляции мышечного тонуса с опорой на музыкальное сопровождение и использование игр большой, средней и малой подвижности при необходимости тонизирования и расслабления игры.

Развитие вербального компонента коммуникации.

Развитие дыхания (произнесение на длительном выдохе звуков, слогов, слов) с опорой на музыкальное сопровождение и движения рук.

Развитие восприятия движения мелодии вверх-вниз, соотнесение его с движением рук.

Пение песен и различение характера музыки (двухчастная музыка). При пении песен используются песни, не превышающие «до» второй октавы, без больших интервалов, на одном дыхании следует петь не более двух тактов по 4/4. Воспитание хоровых навыков – взаимодействие, ансамбля и строя. Развитие у детей точного, чистого певческого интонирования.

Сольное и коллективное произнесение слогов, слов, стихов с одновременным движением руками и пальцами.

Развитие голоса, артикуляции и дикции с опорой на движения руками и оперирование с предметами (палки, ленты, обручи и мячи) в ходе произнесения (с нарастающим темпом) гласных звуков без голоса, а затем с подключением голоса, согласных и слогов без голоса и с голосом.

Развитие организованности в ходе выполнения счетных упражнений (сложных построений, серий движений).

Развитие чувства музыкального размера, темпа и метра при освоении двух темповых скоростей (быстро-медленно) в ходе выполнения движений (ходьба-бег) и дифференциация несложных разнообразных ритмов. Ритмические игры строятся по двум принципам: от неорганизованного, свободного движения к

организованному, заранее предусмотренному и «третий лишний», позволяющий выполнять различные построения и изменения в процессе игры.

Развитие чувства ритма в ходе игры на музыкальных инструментах, издающие звуки только одной высоты (свирели, дудки, рожки).

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение содержания коррекционного курса «Логоритмика» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- анализировать музыкальный фрагмент с целью выделения существенных признаков;
- характеризовать мелодию по громкости, темпу, настроению;
- соотносить мелодию и движение по динамике, темпу;
- устанавливать основания для подбора движений к музыкальному фрагменту;
- соотносить движение и его схематическое изображение.

Базовые исследовательские действия:

- проводить анализ музыкального фрагмента по заданному алгоритму, использовать следующие характеристики: быстро-медленно, тихо-громко;
- определять характер движения мелодии: восходящий – нисходящий, демонстрировать результаты своих наблюдений с помощью невербальных знаков (движений рук).
- осваивать две темповые скорости (быстро-медленно) в ходе выполнении движений (ходьба-бег) и дифференцировать несложные разнообразные ритмы.
- анализировать и воспроизводить различные ритмические рисунки на музыкальных инструментах, издающих звуки только на одной высоте.

Работа с информацией:

- анализировать графическую информацию – схемы двигательных упражнений;
- воспринимать информацию, заложенную в музыкальном фрагменте и передавать ее при помощи движений;
- запоминать слова песен, понимать смысл и передавать его с помощью интонации.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и другими учащимися;
- уметь выражать свои мысли в соответствии с целями коммуникации;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать речевой этикет;
- соблюдать правила ведения диалога;
- воспринимать разные точки зрения;
- развивать умение петь хором, взаимодействовать в процессе исполнения песен, слышать других певцов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- определение последовательности выполнения учебных заданий;
- удерживать учебную задачу при выполнении упражнений;
- выполнять задания по образцу;
- уметь переключаться с быстрого движения на медленное, с неорганизованного на организованное, произносить звуки, слова, стихи заданной громкости.

Самоконтроль:

- контролировать темп и амплитуду движений;
- оценивать правильность выполнения движений на основе сравнения с образцом, демонстрируемым учителем.
- соотносить движения с музыкальным ритмом;
- контролировать начало и окончание двигательных заданий по сигналу;
- уметь переключаться с одного движения на другое;
- оценивать правильность выполнения заданий на основе образца.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, под руководством педагогического работника распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- помогать товарищам, которые столкнулись с трудностями;
- ответственно подходить к выполнению заданий;
- взаимодействовать в ансамбле.

2 класс

Нормализации внеречевых процессов.

Развитие устойчивости и координации движений в ходе прыжков, стояния на носках, ходьбы и маршировки в различных направлениях (перешагивание через предметы, ходьба (вперед-назад, приставным шагом, между предметами, вдоль гимнастической лестницы, отдельно по дорожке, обозначенной двумя канатами, группой, группой под барабан к противоположной стене зала, группой вдоль зала, «стайкой» вдоль каната, выложенного по кругу, под четкие, редкие удары барабана (или звуки марша), группой к противоположной стене зала с перешагиванием через канат, положенный поперек зала, друг за другом вдоль каната по кругу, друг за другом, держась левой рукой за веревку, друг за другом, держась за руки, по доске, положенной на пол, с перешагиванием через палки, параллельно положенные на пол), с хлопками в ладоши под счет, ходьба с проговариванием слов и хлопками, с различными движениями рук: попарно, группой, индивидуально, кружения, притоптывания ногами. Движения выполняются под музыку и с чтением простых стихов.

Развитие регуляции мышечного тонуса с опорой на музыкальное сопровождение различной громкости, темпа и в ходе выполнения разнообразных движений

Развитие концентрации, переключения, распределения внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений при выполнении сложной последовательности действий, переключения одного движения на другое по сигналу (слово, музыка, жест), выполнения движения по образцу, разыгрывание небольших этюдов под музыку.

Развитие организованности в ходе выполнения счетных упражнений (сложных построений, серий движений).

Развитие чувства музыкального размера, звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, низкие, средние), темпа (при построении движений цепочкой, змейкой, по малому и большому кругу, в несколько кругов) и метра при освоении темповых скоростей в ходе выполнении движений и дифференциация несложных разнообразных ритмов. Ритмические игры строятся по двум принципам: от неорганизованного, свободного движения к организованному, заранее предусмотренному и «третий лишний», позволяющий выполнять различные построения и изменения в процессе игры. Используются как реальные предметы (скакалки, бубны, обручи, мячи, треугольники), так и воображаемые предметы.

Развитие чувства ритма в ходе прослушивания музыки и воспроизведения ее ритма (целые, половинные, четвертные и восьмые длительности), игры на музыкальных инструментах (шумовых и ударных). Упражнения выполняются с предметами и без предметов.

Координация движений в такт к музыкальному сопровождению в ходе выполнения танцевальных элементов.

Развитие выразительности мимики, жестов, движений в ходе воспроизведения сюжетов этюдов, предполагающих последовательность действий, двигательные музыкальные упражнения, упражнения на дирижирование, двигательные инсценировки песен. Сюжеты предлагаются педагогом. Вводятся импровизации самих обучающихся (свободные двигательные импровизации под музыку в парах или индивидуально).

Развитие вербального компонента коммуникации.

Развитие речевого дыхания (произнесение на длительном выдохе предложений и стихотворений) с опорой на музыкальное сопровождение и в ходе выполнения разнообразных движений (с хлопками, под счет), подвижных игр, ходьбы с замедлением, пения.

Развитие голоса, артикуляции и дикции при выполнении разнообразных движений, оперирования с предметами (палки, ленты, обручи и мячи), смены интонации при произнесении стихотворных текстов.

Пение песен и различение характера музыки (простая трехчастная форма мелодии, музыкальная фраза из 4-х и более тактов, песни с преобладанием звуков тонического трезвучия, звонких согласных). Развитие хоровых навыков (взаимодействие, ансамбль и строй) и точного, чистого певческого интонирования

Индивидуальное и коллективное произнесение предложений, стихов, коротких диалогов с одновременным выполнением движений.

Развитие голоса, артикуляции и дикции с опорой на движения руками и оперирование с предметами (палки, ленты, обручи и мячи) в ходе произнесения (с нарастающим темпом) гласных и согласных звуков.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение содержания коррекционного курса «Логоритмика» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- анализировать характер мелодии, определять форму (двух-, трехчастная);
- сравнивать песенные, маршевые и танцевальные мелодии;
- характеризовать мелодию по громкости, темпу, настроению;
- анализировать сюжеты для инсценировки и подбирать подходящую музыку, движения, мимику;
- анализировать мелодии с разными ритмическими рисунками.

Базовые исследовательские действия:

- проводить анализ музыкального фрагмента по заданному алгоритму, определять, в каком регистре звучит мелодия;
- определять ритмический рисунок мелодии и воспроизводить его с помощью музыкальных инструментов;
- определять характер мелодии и импровизировать, подбирая ритмичные движения;
- проводить изменения интонации при чтении стихотворений.

Работа с информацией:

- анализировать графическую информацию – схемы двигательных упражнений;
- понимать информацию, передаваемую дирижером с помощью движений рук.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и другими учащимися;
- уметь выражать свои мысли в соответствии с целями коммуникации;
- соблюдать правила ведения диалога;
- развивать умение петь в хоре, взаимодействовать в процессе исполнения песен, слышать других певцов;
- развивать навыки правильного интонирования и умения использовать мимику, для эффективного общения.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- выполнять учебные задания в определенной последовательности;
- удерживать учебную задачу при выполнении упражнений;
- выполнять построения и перестроения под счет.

Самоконтроль:

- контролировать правильность выполнения заданий;
- соотносить движения с музыкальным ритмом;
- контролировать начало и окончание двигательных заданий, а также изменение характера и темпа движений по сигналу;
- уметь переключаться с одного движения на другое;
- контролировать вдох и выдох при выполнении заданий;
- оценивать правильность выполнения заданий на основе образца.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, под руководством педагогического работника распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;

- помогать товарищам, которые столкнулись с трудностями;
- ответственно подходить к выполнению заданий;
- взаимодействовать при разыгрывании сюжетов;
- принимать поправки от товарищей и уметь тактично указать на ошибки при выполнении совместных заданий.

3 класс

Нормализации внеречевых процессов.

Развитие устойчивости и координации движений в ходе ходьбы, маршировки в различных направлениях с проговариванием предложений, стихов, диалогов, бега в различном темпе и направлении. Движения могут выполняться под музыку.

Развитие регуляции мышечного тонуса с опорой на музыкальное сопровождение различной громкости, темпа и в ходе выполнения разнообразных движений с усложнением по форме построения (поочередные и групповые вступления при смене силы звучания).

Развитие концентрации, переключения, распределения внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений при выполнении сложной последовательности действий, переключения одного движения на другое по сигналу (слово, музыка, жест), выполнения движения по образцу, разыгрывание небольших этюдов под музыку.

Развитие организованности в ходе выполнения счетных упражнений (сложных построений, серий движений).

Развитие чувства музыкального размера, звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, низкие, средние) и ладу (мажор-минор), темпа (используются сочетания естественных движений шагов, бега, подскоков с постепенным ускорением и замедлением темпа, боковых прыжков, поворотов и т.д.) и метра в ходе выполнении движений и дифференциация разнообразных ритмов. В ритмические упражнения обязательно включаются речь, которая сочетается с выразительными движениями мимики, жестов и интонированием в соответствии со смыслом стихотворения.

Развитие чувства ритма в ходе воспроизведения музыки при игре на музыкальных инструментах. Освоение звуковысотного и динамического слуха.

Координация движений в такт к музыкальному сопровождению в ходе выполнения танцевальных элементов (пляски, марши).

Развитие выразительности мимики, жестов, движений в ходе воспроизведения сюжетов этюдов, предполагающих последовательность действий, двигательнo-музыкальные упражнения, упражнения на дирижирование, двигательные инсценировки песен. Сюжеты предлагаются педагогом и самими обучающимися (свободные двигательные импровизации под музыку в парах или индивидуально).

Развитие вербального компонента коммуникации.

Развитие речевого дыхания (произнесение на длительном выдохе предложений и стихотворений) с опорой на музыкальное сопровождение и в ходе выполнения разнообразных движений (с хлопками, под счет), подвижных игр, ходьбы с замедлением, пения.

Развитие голоса (гибкости и высоты голоса в ходе пения вокализов (мелодии без слов: у, о, а, и), гамм, обучение звучанию голоса со скольжением звука с ноты на ноту вверх или вниз, диапазона голоса в ходе произношения согласных звуков м, н в сочетании с гласными на среднем регистре, в одной тональности: ммумммоммеэммиммммм, а затем повышение и понижение голоса на сонорных согласных м, н с паузами и без пауз при произношении слов и фраз; артикуляции и дикции при выполнении разнообразных движений, смены интонации при произнесении стихотворных текстов.

Пение песен различных по характеру (колыбельные, пляски, марш), различение характера музыки. Развитие хоровых навыков (взаимодействие, ансамбль и строй) и точного, чистого певческого интонирования

Индивидуальное и коллективное произнесение предложений, стихов, коротких диалогов с одновременным выполнением движений.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение содержания коррекционного курса «Логоритмика» в третьем классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- анализировать характер мелодии, определять форму (двух-, трехчастная) и лад (мажор-минор или грустная-веселая);
- уметь различать песенные, маршевые и танцевальные мелодии и обосновывать свое мнение, опираясь на ритм;
- анализировать сюжеты для инсценировки и подбирать подходящую музыку, движения, мимику;
- анализировать мелодии с разными ритмическими рисунками, воспроизводить ритмический рисунок стихотворения и песни.

Базовые исследовательские действия:

- формулировать признаки, по которым можно определить, в каком ладу (мажор-минор) звучит мелодия;
- наблюдать, с помощью каких интонаций, движений, мимики передать характер музыки.

Работа с информацией:

- использовать алгоритм при анализе музыкального произведения;
- анализировать информацию из сюжета стихотворения и передавать ее, используя интонацию, жесты, мимику;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- воспринимать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- уметь распределять роли при планировании инсценировки;
- признавать возможность существования различных точек зрения;
- корректно высказывать свое мнение, соблюдать правила ведения диалога;

- развивать навыки правильного интонирования и умения использовать мимику, для эффективного общения;
- развивать навыки совместного декламирования стихотворений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- начинать и заканчивать упражнение синхронно с учителем;
- удерживать учебную задачу при выполнении упражнений;
- выполнять построения и перестроения под счет.

Самоконтроль:

- контролировать правильность выполнения заданий;
- соотносить движения с музыкальным ритмом;
- контролировать движение голоса вверх и вниз при пении гамм;
- уметь переключаться с одного движения на другое;
- контролировать произнесение слов на выдохе.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, под руководством педагогического работника распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- уметь слышать пение других исполнителей в хоре и соотносить свое исполнение по звуковысотности, громкости и интонации;
- уметь взаимодействовать при работе в паре, находить компромисс, учитывать мнение партнера.

4 класс

Нормализации внеречевых процессов.

Развитие устойчивости и координации движений в ходе ходьбы в определенном темпе, направлении по одиночке, парами, группой, под музыку с проговариванием предложений, стихов и без. Движения выполняются под музыку.

Развитие регуляции мышечного тонуса с опорой на характер музыкального сопровождения различной громкости, темпа и в ходе ходьбы с предметами и без, выполнения построений и перестроений с усложнением по форме построения (поочередные и групповые вступления при смене силы звучания), кружение на месте с переступанием, с последующим приседанием по звуковому сигналу, подпрыгивание на месте, перешагивание через предметы.

Развитие концентрации, переключения, распределения внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений при выполнении сложной последовательности действий, переключения одного движения на другое по сигналу (слово, музыка, жест), выполнения движения по образцу, разыгрывание небольших этюдов под музыку.

Развитие организованности в ходе выполнения счетных упражнений (сложных построений, серий движений).

Развитие чувства музыкального размера, звучания музыки в различном регистре (звуки высокие, низкие, средние), темпа (используются сочетания естественных движений шагов, бега, подскоков с постепенным ускорением и замедлением темпа, боковых прыжков, поворотов и т.д.) и метра в ходе выполнении движений и дифференциация разнообразных ритмов. В ритмические

упражнения обязательно включаются речь, которая сочетается с выразительными движениями мимики, жестов и интонированием в соответствии со смыслом стихотворения.

Развитие чувства ритма в ходе воспроизведения музыки при игре на шумовых музыкальных инструментах. Освоение звуковысотного (игра на колокольчиках, звучащих различно по высоте) и динамического слуха (усиливать или ослаблять звучание, в зависимости от игровой ситуации).

Координация движений в такт к музыкальному сопровождению в ходе ритмических игр, коллективной пляски, танца, построенных на движениях русских народных плясок, ритмических плясок, построенных на тесном взаимодействии движения и музыки.

Развитие выразительности мимики, жестов, движений в ходе воспроизведения сюжетов этюдов, предполагающих последовательность действий, двигательные-музыкальные упражнения, упражнения на дирижирование, двигательные инсценировки песен. Сюжеты предлагаются педагогом и самими обучающимися (свободные двигательные импровизации под музыку в парах или индивидуально).

Развитие вербального компонента коммуникации.

Развитие речевого дыхания (произнесение на длительном выдохе слов: с открытыми слогами, закрытыми, двух- и трехсложные; фраз, состоящих из трех - пяти слов).

Развитие голоса, артикуляции и дикции в ходе пения и произношения междометий, которые экспрессивно окрашены, выражают эмоции, волевые побуждения человека: радость, боль, гнев, страх: «А! О! Ах! Ох! Ой! Ай-ай-ай!» и т. д. Междометия включаются в стихи, которые имеют различную окраску звука: минорную или мажорную, с соответствующей музыкой. Используются мелодикламации - чтение стихотворений с вопросительной, восклицательной, побудительной и другой интонацией под соответствующую музыку, с предметами и без. При выполнении упражнений обучающиеся делятся на группы: выполняющих движения и произносящих текст.

Пение песен различных по характеру (колыбельные, пляски, марш), различение характера музыки. Развитие хоровых навыков (взаимодействие, ансамбль и строй) и точного, чистого певческого интонирования.

Произнесение стихов, коротких диалогов с одновременным выполнением движений.

Универсальные учебные действия (пропедевтический уровень)

Изучение содержания коррекционного курса «Логоритмика» в четвертом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- уметь двигаться и изменять движения в соответствии со словесной инструкцией учителя;
- уметь составлять новые задания по аналогии с уже известными заданиями;

- анализировать текст стихотворения и подбирать подходящую по ладу (мажор-минор) музыку;
- анализировать интонацию высказывания учителя и других учеников и соотносить ее со смыслом высказывания.

Базовые исследовательские действия:

- формулировать признаки, по которым подбирается музыка, подходящая к тексту стихотворения;
- соотносить мимику, интонацию и текст;
- подбирать ритмический рисунок под мелодию, выделять хлопками или шумовыми музыкальными инструментами только сильные или только слабые доли.
- *Работа с информацией:*
- анализировать звучание музыкального произведения и определять музыкальный лад;
- анализировать схематичное изображение звуковых укладов и соотносить их с собственной артикуляцией.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками;
- уметь формулировать свои мысли;
- участвовать в обсуждении, предлагать свои варианты решения проблемных ситуаций;
- аргументировать свое мнение;
- воспринимать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- планировать совместную работу с одноклассниками: выбирать стихотворение для парного чтения, распределять роли, подбирать движения;
- начинать и заканчивать упражнение синхронно с учителем;
- удерживать учебную задачу при выполнении упражнений;
- выполнять построения и перестроения под счет.

Самоконтроль:

- контролировать очередность чтения стихотворений и диалогов;
- контролировать правильность артикуляции звуков;
- уметь переключаться с одного движения на другое;
- контролировать произнесение слов на выдохе.

Совместная деятельность:

- уметь взаимодействовать при выполнении заданий;
- умение выбирать лучшее решение из предложенных;
- принимать цель совместной деятельности, под руководством педагогического работника распределять роли, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы.

Предметные результаты обучения:

К концу 1 (дополнительного) класса (I отделение) обучающийся научится:

- владеть понятиями: «слово», «слог», «звук», «гласный звук»: ударный и безударный, «согласный звук», «ритм», «темп», «звонкий», «глухой».
- понимать слогообразующую роль гласных.
- правильно произносить пройденные звуки и различать их по акустическим и артикуляционным признакам;
- удерживать внимание на учебной задаче, запоминать небольшие тексты (стихи, потешки), двигаться в пространстве в заданном направлении, определять стороны: право-лево, верх-низ, координировать движения рук;
- координировать движения с проговариванием слогов и коротких предложений;
- использовать интонацию и другие средства выразительности в зависимости от учебной задачи (темп, ритм, паузация, интонация, логическое ударение);
- координировать речь с темпом и ритмом музыки, уметь сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма, уметь вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- воспринимать задания на слух;
- правильному речевому дыханию;
- взаимодействовать в коллективе, соблюдая правила поведения в различных социальных ситуациях и др.
- узнавать знакомые мелодии.

К концу 1 класса (I отделение) обучающийся научится:

- владеть понятиями: «слово», «слог», «звук», «гласный звук»: ударный и безударный, «согласный звук», «ритм», «звонкий», «глухой».
- правильно произносить пройденные звуки и различать их по акустическим и артикуляционным признакам;
- координировать движения с проговариванием предложений, слогов
- координировать движения в ходе прыжков, стояния на носках, ходьбы и маршировки в различных направлениях, при выполнении упражнений с мячом;
- координировать движения в такт к музыкальному сопровождению в ходе выполнения элементов классического танца и русского народного танца;
- концентрации, переключению, распределению внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений и движений по образцу;
- воспринимать и воспроизводить заданный ритм;
- различать понятия верх-низ, вперед-назад, право-лево и воспроизводить движения, ориентируясь на словесную инструкцию;
- петь и говорить на выдохе;
- реализовывать простые двигательные уклады на основе стихотворений, считалок, пословиц;
- дифференцировать несложные разнообразные ритмы.

К концу 2 класса (I отделение) обучающийся научится:

- координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи;

- выполнять движения по образцу, разыгрывать небольшие этюды под музыку;
- организованности в ходе выполнения счетных упражнений (сложных построений, серий движений);
- воспроизводить музыкальный ритм (целые, половинные, четвертные и восьмые длительности);
- играть на музыкальных инструментах (шумовых и ударных);
- использовать мимику, жесты, движения в ходе воспроизведения различных сюжетов, предполагающих последовательность действий, двигательно-музыкальные упражнения, упражнения на дирижирование, двигательные инсценировки песен;
- реализовывать простые двигательные уклады на основе стихотворений, считалок, пословиц;
- осуществлять правильное речевое дыхание.

К концу 3 класса (I отделение) обучающийся научится:

координировать движения с проговариванием слов, предложений, стихов, диалогов;
 правильной артикуляции изученных звуков и определять их на слух;
 воспринимать и воспроизводить заданный ритм;
 концентрировать, переключать и распределять внимание в ходе выполнения динамических упражнений;
 выполнять сложные построения и перестроения под счет;
 различать характер музыки (песня, танец, марш) и музыкальный размер (песенный на 2/4 и марш на 4/4);
 различать регистр, в котором звучит мелодия: высокий, средний, низкий;
 определять лад (мажор и минор) музыкального произведения;
 воспроизводить ритм мелодии на музыкальных инструментах;
 координировать движения в такт к музыкальному сопровождению;
 петь гаммы, осуществлять движение голоса со скольжением звук вверх и вниз;
 петь различные по характеру песни по одному и в хоре.

К концу 4 класса (I отделение) обучающийся научится:

- координировать движения в процессе ходьбы в определенном темпе, направлении по одиночке, парами и группой под музыку с проговариванием предложений и стихов;
- регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- чувствовать музыкальный темп, и ритм в движении;
- различать регистр и размер мелодии;
- координировать движения в такт к музыкальному сопровождению в ходе ритмических игр, коллективной пляски, танца;
- использовать мимику, жесты при чтении стихотворений, воспроизведении этюдов, разыгрывании сюжетов;
- дирижировать;
- произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;

- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- осуществлять индивидуальное и совместное произнесение стихов, предложений и диалогов;
- петь различные по характеру песни, точно и чисто интонировать.

К концу 1 класса (II отделение) обучающийся научится:

- владеть понятиями: «слово», «слог», «звук», «гласный звук»: ударный и безударный, «согласный звук», «ритм», «звонкий», «глухой».
- правильно произносить пройденные звуки и различать их по акустическим и артикуляционным признакам;
- координировать движения с проговариванием предложений, слогов
- координировать движения в ходе прыжков, стояния на носках, ходьбы и маршировки в различных направлениях, при выполнении упражнений с мячом;
- координировать движения в такт к музыкальному сопровождению в ходе выполнения элементов классического танца и русского народного танца;
- концентрации, переключению, распределению внимания в ходе выполнения динамических и статических упражнений и движений по образцу;
- воспринимать и воспроизводить заданный ритм;
- различать понятия верх-низ, вперед-назад, право-лево и воспроизводить движения, ориентируясь на словесную инструкцию;
- петь и говорить на выдохе;
- реализовывать простые двигательные уклады на основе стихотворений, считалок, пословиц;
- дифференцировать несложные разнообразные ритмы
- плавно произносить слова и предложения с опорой на наглядность и без нее (сопровождающая и завершающая формы речи).

К концу 2 класса (II отделение) обучающийся научится:

- координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи;
- выполнять движения по образцу, разыгрывать небольшие этюды под музыку;
- организованности в ходе выполнения счетных упражнений (сложных построений, серий движений);
- воспроизводить музыкальный ритм (целые, половинные, четвертные и восьмые длительности);
- играть на музыкальных инструментах (шумовых и ударных);
- использовать мимику, жесты, движения в ходе воспроизведения различных сюжетов, предполагающих последовательность действий, двигательно-музыкальные упражнения, упражнения на дирижирование, двигательные инсценировки песен;
- реализовывать простые двигательные уклады на основе стихотворений, считалок, пословиц;
- осуществлять правильное речевое дыхание

- плавно произносить слова и предложения с опорой на наглядность и без нее (сопровождающая, завершающая, планирующая формы речи).

К концу 3 класса (II отделение) обучающийся научится:

- координировать движения с проговариванием слов, предложений, стихов, диалогов;
- правильной артикуляции изученных звуков и определять их на слух;
- воспринимать и воспроизводить заданный ритм;
- концентрировать, переключать и распределять внимание в ходе выполнения динамических упражнений;
- выполнять сложные построения и перестроения под счет;
- различать характер музыки (песня, танец, марш) и музыкальный размер (песенный на 2/4 и марш на 4/4);
- различать регистр, в котором звучит мелодия: высокий, средний, низкий;
- определять лад (мажор и минор) музыкального произведения;
- воспроизводить ритм мелодии на музыкальных инструментах;
- координировать движения в такт к музыкальному сопровождению;
- петь гаммы, осуществлять движение голоса со скольжением звук вверх и вниз;
- петь различные по характеру песни по сольно и в хоре.
- плавно произносить слова и предложения с опорой на наглядность и без нее (сопровождающая, завершающая, планирующая формы речи).

К концу 4 класса (II отделение) обучающийся научится:

- координировать движения в процессе ходьбы в определенном темпе, направлении по одиночке, парами и группой под музыку с проговариванием предложений и стихов;
- регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- чувствовать музыкальный темп, и ритм в движении;
- различать регистр и размер мелодии;
- координировать движения в такт к музыкальному сопровождению в ходе ритмических игр, коллективной пляски, танца;
- использовать мимику, жесты при чтении стихотворений, воспроизведении этюдов, разыгрывании сюжетов;
- дирижировать;
- произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- осуществлять индивидуальное и совместное произнесение стихов, предложений и диалогов;
- петь различные по характеру песни, точно и чисто интонировать

- плавно произносить слова и предложения с опорой на наглядность и без нее (сопровождающая, завершающая, планирующая формы речи).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» является частью программы коррекционной работы и обязателен для изучения.

Программа курса строится по модульному принципу, который позволяет максимально индивидуализировать ее содержание в соответствии с особенностями обучающихся. Количество часов на изучение каждого модуля может варьироваться – уменьшаться или увеличиваться при сохранении общего объема часов на весь курс. Помимо этого, учитель-логопед может значительно редуцировать содержательный объем модуля или совсем исключить его, если функция или познавательный процесс, на коррекцию которых направлен модуль, наиболее сохранены у ребенка.

Представленное содержание каждого модуля является основой для тематического планирования. Тематическое планирование и количество часов, отводимых на освоение коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется учителем-логопедом самостоятельно.

Учитель-логопед вправе вносить изменения в содержание и распределение учебного материала по годам обучения, в последовательность изучения модулей и количество часов на освоение каждой темы, определение организационных форм обучения и т.п. Обоснованность данных изменений определяется индивидуальными психофизическими особенностями конкретных обучающихся с ТНР, степенью усвоенности ими учебных тем, рекомендациями ППк.

В разделе тематического планирования рабочей программы учителя-логопеда учитываются возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).