

2.1.15 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр», Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Занятия «Музыкальным театром» осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» реализуется организационная модель «Камерный театр». Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива. В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное) при наборе в театральный коллектив, при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой; для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся; для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- сводная репетиция, прогон спектакля;
- сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы

являются публичные показы музыкальных спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями) в начальной школе.

1 класс и 1 дополнительный класс

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекал напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор».

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

2 класс

Упражнения, игры, импровизации.

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

3 класс

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метроритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация

движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам», «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

4 класс

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко-бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре); на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета», «Мастер и неумеха»).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре»,

«Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы – на интонационном материале народных мелодий).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознавать себя гражданином России в многонациональной стране; изучать традиции своего края, музыку народов России и беречь культуру страны.
2. Гражданского воспитания: уважать права других, знать свои обязанности; вести себя согласно нравственным идеалам из лучших произведений культуры; участвовать в концертах, конкурсах и праздниках школы, города и страны.
3. Духовно-нравственного воспитания: делать выбор на основе моральных ценностей; понимать духовный смысл театра; помогать друг другу и работать сообща при подготовке спектаклей.
4. Эстетического воспитания: видеть красоту вокруг, ценить творчество (свое и чужое); использовать искусство для общения и самовыражения; любить народное творчество и мировую культуру.
5. Ценности научного познания: понимать, как устроен мир и как человек связан с природой, обществом и культурой; владеть языком искусства и использовать специальную терминологию; уметь исследовать искусство: работать с текстами, аудио- и видеоматериалами по доступным методикам.
6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: ценить жизнь, опираясь на свой опыт и впечатления от искусства; соблюдать правила безопасности и гигиены (в том числе во время репетиций, творчества и исследований); понимать свои эмоции и чувствовать состояние других людей; уметь анализировать свои действия (рефлексия) и признавать право на ошибку – как за собой, так и за другими.
7. Трудового воспитания: активно участвовать в создании спектакля (репетиции, показы); проявлять трудолюбие и настойчивость; интересоваться профессиями в культуре и уважать чужой труд.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, участвовать в эко-проектах с помощью театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: осваивать разные социальные роли и правила поведения; учиться у взрослых и сверстников; не бояться нового эмоционального опыта и нестандартных задач; предвидеть развитие событий; справляться со стрессом и управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

Находить главное в музыке и театре.

Сравнивать жанры, образы и сюжеты между собой.

Находить сходства с другими видами искусства.

Классифицировать явления по главным признакам (сортировать декорации, игру актёров, музыку).

Замечать нехватку информации для точного воплощения замысла на сцене.

Находить связи и влияния разных стилей друг на друга.

Выявлять общие правила, различия и противоречия в выразительных средствах спектакля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

Следить за развитием сюжета и действием на сцене.

Задавать вопросы, чтобы лучше понимать материал.

Замечать ошибки или разницу между тем, «как есть» и «как должно быть», и формулировать это в виде вопросов.

Составлять пошаговый план (алгоритм) для решения творческих задач.

Проводить небольшое самостоятельное исследование по плану: сравнивать явления культуры и находить их особенности.

Делать простые выводы по итогам своих наблюдений и исследований.

1.3. Работа с информацией:

Искать и отбирать информацию разными способами под конкретную задачу.

Понимать особенности работы с видео, аудио и музыкой.

Анализировать, обобщать и систематизировать данные из текстов, таблиц, схем, аудио- и видеофайлов.

Различать информационные и художественные тексты, изменять их для решения задачи.

Запоминать музыку через интонирование (пропевание), а движения – через мышечную память.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

Выражать мысли словами, жестами, мимикой и позой.

Передавать свои чувства и отношение к происходящему.

Вести беседу и уметь подстраиваться (пристраиваться) к собеседнику.

Понимать скрытый смысл слов, чувствовать логику событий и обстановку вокруг.

Выступать на публике, владеть голосом и телом, справляться с волнением.

Видеть особенности поведения других и принимать их как естественное разнообразие.

В совместной деятельности:

Согласовывать свои действия с задачами всего коллектива.

Вместе планировать, распределять роли и обсуждать процесс работы.

Качественно выполнять свой участок общего дела.

Помогать товарищам в непредвиденных ситуациях, жертвуя личными интересами ради результата.

Развивать навыки совместного творчества и сочувствия при исполнении произведений искусства, перенося этот опыт на общение в жизни.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

Использовать театральные навыки для решения жизненных проблем, рассматривая их как этюды с разными вариантами действий.

Чувствовать ответственность перед коллективом и координировать свои действия с возможностями других людей.

Ограничивать личные интересы ради мнения и целей команды.

Ставить цели по самосовершенствованию (в творчестве и навыках) и настойчиво идти к ним.

Делить большие цели на ряд мелких последовательных задач.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

Проверять свою работу, находить силы для выполнения заданий и анализировать свои успехи.

Понимать, как идет дело, и предлагать способы его улучшения.

Объяснять причины своих удач и неудач, чтобы предупреждать их в будущем и ценить полученный опыт.

Вовремя вносить правки в свою работу, опираясь на новые условия или найденные ошибки.

Предметные результаты

1 класс и 1 дополнительный класс

- активно включаться в творческий процесс, преодолевать сценическое волнение;
- соблюдать правила поведения на занятиях, технику безопасности при работе с реквизитом и декорациями, а также этикет при посещении театра;
- понимать и использовать базовую терминологию (театр, сцена, зрительный зал, актер, зритель, игра);
- иметь опыт публичного выступления в составе коллектива (в инсценировке сказки, массовой хоровой или танцевальной сцене).

2 класс

- знать понятия логика действий, задача, текст и подтекст, ремарка, пауза, мимика, жест, диалог.
- знать правила поведения на сцене (не поворачиваться спиной, тишина за кулисами) и понимать театральные термины (этюды, декорации, задник);
- ориентироваться на сцене, соблюдать общий рисунок движения (круг, колонна, линии);
- наблюдать за людьми и животными, показывать их повадки в этюдах-импровизациях;
- выполнять одно действие по-разному в зависимости от обстоятельств.
- двигаться под музыку, меняя характер движений при смене мелодии.

3 класс

- участвовать в постановке спектакля (играть роль, быть дублером, танцевать/петь в массовых сценах, помогать с реквизитом);
- знать понятия логика действий, задача, текст и подтекст, ремарка, пауза, мимика, жест, диалог;
- чувствовать партнера на сцене, импровизировать парные этюды;
- наблюдать за логикой поведения людей, понимать суть конфликта и характер героя через его поступки;
- создавать внутреннюю логику поступка, относиться к сценической задаче серьезно;
- совершенствовать дикцию, артикуляцию и выразительность речи;
- произносить реплики с подтекстом, сочетая слова с действиями;
- развивать певческое дыхание, чистоту интонирования и чувство гармонии.

4 класс

- участвовать в постановке спектакля: играть главные или второстепенные роли, помогать с декорациями, реквизитом, костюмами, гримом, афишами и организацией представления;
- знать понятия предлагаемые обстоятельства, словесное действие, конфликт, поступок, статичность/динамичность, мизансцена, пролог/финал, драматургия, авторский замысел;
- строить мизансцены вдвоем или втроём на заданную тему;
- находить связь образа, текста и задачи действия;
- придумывать этюды на взаимодействие, органичное молчание и сочетание слов с физическими действиями;
- создавать разные варианты решений для одной художественной задачи;
- наблюдать за работой товарищей, анализировать способы раскрытия авторского замысла («что», «как» и «почему»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс и 1 дополнительный класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов
1	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий.	2
2	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	3
3	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	7
4	Сводные репетиции	4
5	Премьера. Участие в конкурсах, фестивалях.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов

1	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий.	2
2	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	3
3	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	8
4	Сводные репетиции	4
5	Премьера. Участие в конкурсах, фестивалях.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов
1	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий.	2
2	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	3
3	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	8
4	Сводные репетиции	4
5	Премьера. Участие в конкурсах, фестивалях.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов
1	Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий.	2
2	Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов	3
3	Репетиции фрагментами, отдельными сценами	8
4	Сводные репетиции	4
5	Премьера. Участие в конкурсах, фестивалях.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17